

## Année 15

par Adon Peres

---

Dans sa démarche artistique, Année utilise l'écriture, la peinture et la vidéo. Les possibilités et les limites offertes par chacun de ces moyens d'expression sont exploitées séparément ou conjointement en fonction des projets.

L'artiste extrapole le langage écrit extrêmement codifié pour arriver à celui des chiffres, plus abstrait et moins reconnu en tant que moyen de communication. Abordée comme un état d'urgence, la peinture dévoile la nécessité de créer une action.

La vidéo rejoint le côté énigmatique des chiffres.

De l'ensemble se dégage la recherche du simple, du répétitif afin d'atteindre ce qui mène à l'essentiel.

Le questionnement envers chaque média utilisé démontre une recherche sur les contraires tel que tradition/ rupture, action/inaction, vid/plein. Les contrastes sont ainsi largement employés. L'interrogation sur les moyens d'expression disponibles rejoint celle d'un message bien personnel qui défie les notions établies de figuration, narration et surtout d'individualité.

L'exposition se présente sous la forme d'une installation composée de quatre séries de peintures intitulées *Fragmentations de l'oeil*, *Fragmentation de la parole*, *Fragmentation de mort* et *Année 15* accompagnées de quatre vidéos: *Suzanne Martinez*, *Nid des aigles*, *Six lieux/six corps* et *Ombres*.

---